



De 7h00 à 14h00  
(1 à 2 jours)



Individuel ou en  
groupe (6 personnes  
maximum)



Perfectionnement

# Programme de formation Photoshop – Perfectionnement

## Certification TOSA

*Certificateur : ISOGRAD (RS6204), échéance de l'enregistrement 14/12/2024*

Photoshop est un logiciel de la suite Adobe, il est utilisé dans le traitement et la retouche d'image ou de photo.

Mise à jour 23/01/2024



## OBJECTIFS

A l'issue de la formation, les stagiaires seront en capacité de :

- Créer et utiliser une bibliothèque CC.
- Utiliser et modifier les couches pour affiner les sélections et les détourages complexes.
- Créer et modifier les propriétés des masques vectoriels et de fusion.
- Appliquer les calques de réglages colorimétriques.
- Créer et dessiner avec des formes de pinceau.
- Enregistrer et d'exporter des fichiers sous plusieurs version.



## PREREQUIS

- Maîtriser l'utilisation des fonctions de base de l'outil informatique et l'environnement Windows/ MAC OS
  - Savoir se servir d'un clavier et d'une souris
  - Maitriser les fonctionnalités de base du logiciel Photoshop.
- Le niveau sera évalué par le biais d'une auto-évaluation*



## PUBLIC

- Toutes personnes souhaitant perfectionner leurs compétences sur le logiciel « Adobe - Photoshop » .

*NB : Maitrise du français fortement recommandée.*

***Pour toutes demandes spécifiques, telles que des situations de handicap ou de difficultés particulières, merci de prendre contact avec nous pour nous permettre de nous adapter au mieux à votre situation.***



## CONTENU

### ➤ Partie Théorique :

#### **Bibliothèques**

- Création et gestion des bibliothèques CC.
- Organiser le contenu.
- Echanger entre les logiciels.
- Partage et collaboration et export.

#### **Format de l'image**

- Utiliser l'échelle basée sur le contenu.
- Protéger une couche alpha durant la mise à l'échelle.

#### **Les couches**

- Comprendre et utiliser les couches.
- Créer des masques à partir d'une couche.
- Régler les couches et les gradations.
- Mémoriser une couche et récupérer la sélection.

#### **Masques**

- Comparer les différents types de masques : vectoriels, de fusion et d'écrêtage.
- Modifier les propriétés des masques de fusion et vectoriels.

### ➤ Partie Théorique : (suite n°1)

#### **Vectoriel**

- Utiliser l'outil plume. Plume de courbure et les raccourcis associés.
- Créer des formes personnalisées.
- Analyser les options de tracés.
- Importer et exporter des tracés.

#### **Détourage complexe**

- Utiliser les techniques avancées.
- Utiliser de manière approfondie le mode sélection et masquer afin d'améliorer le contour.
- Appliquer et gérer deux masques sur un calque.

#### **Calques**

- Appliquer les différentes techniques d'alignement et de superposition de calques.
- Créer des compositions de calques pour décliner plusieurs versions d'un montage.

➤ Partie Théorique : (suite n°2)

**Colorimétrie**

- Principe de la retouche colorimétrique et des calques de réglages.
- Modes colorimétriques et flux de production adaptés pour le Print et le Web.
- Analyse et correction des images surexposées et sous-exposées.
- Pratiquer les techniques de correspondance et de remplacement de couleurs.
- Utiliser les filtres photographiques colorés.

**Outils de retouche**

- Identifier les outils et utiliser les méthodes de retouche non destructives.
- Comprendre la différences entre le tampon et le correcteur.
- Remplissage d'après contenu.
- Déplacement et remplissage de sélection basés sur le contenu.
- Utiliser le panneau source de duplication.
- Modifier localement le flou, la netteté, la densité de lumière, la saturation et désaturation des couleurs.

**Objets dynamiques**

- Principe et utilisation.
- Importer en tant qu'objet dynamique lié ou incorporé.
- Décomposer un objet dynamique en calques.

➤ Partie Théorique : (suite n°3)

**Filtres dynamiques**

- Appliquer des filtres non destructifs sur les calques.
- Gérer et utiliser le masque filtrant.
- Flou, netteté, et accentuation.
- Grand-angle adaptatif.
- Flou de profondeur de champ, de diaphragme et de tracé.

**Transformations d'images**

- Analyser et utiliser les différentes transformations et déformations non destructives.
- Utiliser l'outil de déformation de la marionnette.
- Modifier les perspectives.

**Les formes**

- Créer des formes des pinceaux personnalisés.
- Analyser et utiliser les options de formes de pinceaux.
- Enregistrer, trier, importer et exporter des formes.

**Exportation**

- Générer des fichiers d'images à partir des calques ou des groupes.
- Les formats d'enregistrement à utiliser selon les besoins de diffusion.

## ➤ MOYENS PEDAGOGIQUES

Avant de démarrer la formation, le formateur organise un tour de table dans le but de se présenter, de s'assurer de l'adéquation du parcours pour chaque stagiaire et au besoin, d'adapter son déroulé pédagogique. Le formateur s'engage à suivre un plan précis afin d'aborder l'intégralité des points du programme.

➤ Partie Théorique :

- Déroulé du programme en s'adaptant aux attentes, aux besoins et aux difficultés du ou des participants.
- Exercices en groupe ou en individuel sur des études de cas concrets ou de schémas.
- Echanges et interactions d'expériences entre le formateur et les stagiaires.

## ➤ TECHNIQUES ET ENCADREMENT

- L'intégralité du stage (formation Théorique) s'effectuera en groupe de 6 stagiaires maximum.
- Le formateur bénéficiant d'une grande expérience dans la formation et l'encadrement de groupe, disposant des différents certificats et diplômes requis, s'engage à apporter l'intégralité des apports théoriques et pratiques nécessaires au bon apprentissage des stagiaires.

## ➤ SUIVI ET EVALUATION

- Transmission des éléments relatifs à la présence et à l'aptitude du stagiaire (Feuille de présence signée, Attestation de fin de formation, validation des compétences par le formateur)
- Chaque stagiaire, ayant participé à l'intégralité de la formation, remplira une évaluation à chaud de sa satisfaction sur le déroulement de la prestation.
- Evaluation continue via des exercices de mise en pratique.
- Test TOSA facultatif.

**Aucun support post-formation est remis aux participants.**